



lugar a dudas

cine de no ficción

noviembre 2015

**lugar a  
dudas  
10 años**

# CINEFILIA COMO ESCUELA

**Retrospectiva: películas de los  
cineclubistas de *lugar a dudas*.**



Arts  
Collaboratory

people  
united  
**HIVOS**

STICHTING  
**DOEN**  
Stichting voor de  
Ontwikkeling van de  
Nederlandsche  
Film

**artedu**  
STIFTUNG

**la sucursal.clo**

Dirección del cineclub: Oscar Campo H  
Selección, investigación y redacción:  
Comité editorial Revista Visaje

Diseño y diagramación: Johnattan Ríos Valencia  
Corrección de textos: Astrid Muñoz



**lugar a dudas**

calle 15 Norte # 8N-41  
Barrio Granada  
Tel: 6682335  
[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)



## Cuando empezó *lugar a dudas*, empezó también el cineclub ahí. Curiosamente, se proyectaban las películas en la que fuera la habitación de infancia de Ramiro Arbeláez<sup>1</sup>, pues, coincidentalmente – cuando ya la casa no pertenecía, hacía mucho, a la familia de él - Óscar Muñoz la compró para establecer ahí el naciente espacio para las artes en la ciudad.

Desde un principio el cineclub de *lugar a dudas* contó con dos franjas, dos días de programación. Un día de la semana era programado por el colectivo *Sinergia* con “cine de culto”, y otro día por Óscar Campo con “cine de autor”. Luego de tres años, aproximadamente, *Sinergia* terminó su proyecto, y las dos franjas del cineclub fueron dadas a Óscar Campo.

Desde que Óscar inició el cineclub lo vio como una alternativa para relacionar a sus estudiantes con un tipo de cine que difícilmente podrían ver en los cineclubes y en los demás espacios de exhibición de la ciudad. Con la franja de cine de autor se propuso mirar de forma juiciosa el trabajo de grandes realizadores de todas las épocas, y con la de no-ficción se empezó a explorar el documental creativo, clásicos del documental, cine de vanguardia, video-arte, e infinidad de variantes que caben en el saco de la no-ficción, y que ningún otro espacio de la ciudad programaba en ese entonces. Usualmente, a lo largo de un mes, cuatro películas servían para dar un panorama de un determinado tipo de cine al público joven que pronto se apropió del espacio y empezó a asistir masivamente. El cineclub era activado por la figura del cineclubista, un estudiante de la Escuela de Comunicación Social escogido por Óscar Campo, quien sentía la corazonada de ver ahí un futuro director de cine. Era una forma de completar la formación de alguien que parecía tener un gran interés por el hacer cinematográfico: el estudiante que le entregara un guión que le gustara, el que más fuera a sus clases e hiciera participaciones interesantes, el que entregara las mejores reseñas de los autores y las películas. Este estudiante afortunado entraba entonces en este pequeño e íntimo sistema educativo, en el que películas, libros y conversaciones - sumados a la experiencia de hacer parte de *lugar a dudas* - desembocarían en un trabajo de escritura sobre las películas y el ciclo programado.

Cuatro años después de su fundación, el cineclub recibió el nombre de *Caligari*. Ya en ese entonces Óscar podía observar lo que había hecho con este proyecto, que le entusiasmó también porque era la excusa perfecta para ver su enorme y creciente colección de películas. *Caligari* había logrado ser un espacio donde se formaban cineastas desde la cinefilia, y por ende fue un proyecto fundamental para que los comunicadores sociales de la de la Universidad del Valle fueran los protagonistas de un cine colombiano actual, que ha logrado competir en los festivales más importantes del mundo.

De este modo la presente selección tiene desde películas como *El Vuelco del Cangrejo* de Óscar Ruiz Navia - primer encargado del cineclub y quien dio paso a todo un grupo de nuevos realizadores que están llevando el cine colombiano a los circuitos de festivales más importantes - o *La Tierra y la Sombra* de César Acevedo - quien este año se ganó la Cámara de Oro de Cannes -, a películas más pequeñas en su construcción - algunas producidas en el taller de audiovisuales o realizadas como trabajos de grado de la Escuela de Comunicación Social - y con un recorrido menor si las comparamos con estos largometrajes de ficción. No obstante, se trata de producciones audiovisuales cortas que han logrado formar públicos, y que son interesantes como narrativas de un contexto social y personal que relaciona la cinefilia con el hacer cinematográfico.

**Noviembre 5**

### LA TIERRA Y LA SOMBRA

Dirección: César Acevedo | Duración: 97 min. | Año: 2015 | País: Colombia

César Acevedo estuvo poco tiempo como cineclubista en *lugar a dudas* - fue quien siguió a Óscar Ruiz Navia, el primero en coordinar este espacio -; fueron unos cuantos meses en los que César pensaba en la construcción de su primer largometraje que, a pesar de surgir por motivaciones distintas, sería después su trabajo de grado. Dentro de los ciclos que programó estuvo el de Béla Tarr, cineasta de lo metafísico, que pudo seguramente influenciar su obra.

Luego de escribir el guión de *La Tierra y sombra*, que estuvo guardado por casi siete años esperando el momento de poder llevarse a cabo, César iba al cineclub sagradamente, junto con Mateo Guzmán, amigo fundamental para el desarrollo actual de su cine, que inició por lo alto con una ópera prima premiada en Cannes, a la que ahora le siguen dos cortometrajes, filmados antes - también por esta dupla - pero que por falta de recursos se habían quedado sin finalización.

Dice, al respecto: *“Todos los profesores que he tenido me han dejado algo en la escuela* (de Comunicación Social de Univalle), Óscar (Campo) *ha sido un caso especial porque no se pone con maricadas, si le gusta, le gusta, y si no, no. Y eso es muy valioso para alguien que está creando algo; y siempre me apoyó, más allá de la parte*

*académica, también era como una amistad ahí, rara. Me dio la oportunidad de manejar el cineclub de lugar a dudas y mientras hacía la investigación yo le llevaba partes a Óscar y él me hacía sus comentarios; eran algo así como “bien, mal”, no era que te sacara de taquito, era muy crítico. Y ya pues ahí sí entregué la tesis.”*<sup>2</sup>

**Noviembre 12**

### EL TRABAJO DEL FUTURO

Dirección: Luisa González | Duración: 77 min. | Año: 2013 | País: Colombia

Tres años de mi vida estuve en *lugar a dudas* en su cineclub, y dos de ellos trabajando también como practicante. Esta casa en Granada más que mi lugar de trabajo, era mi hogar, donde los compañeros de oficina se hicieron amigos y donde todo el tiempo alimentaba mi mirada y mi mente con imágenes y preguntas sobre lo conceptual del arte. Esta película se influenció así, sobre todo, por la nostalgia de saber que el trabajo en *lugar a dudas* era temporal y que estaba por terminar. Tras terminar esta película y graduarme, quería tener un trabajo de tiempo completo que me asegurara la independencia, vivir sola y pagar mis propias cuentas. Todavía, estando en mi oficina de tiempo completo, añoro los días en *lugar a dudas*, y la pequeña escuela que forjó en mí su cineclub.

**Noviembre 19**

### EL VUELCO DEL CANGREJO

Dirección: Óscar Ruiz Navia | Duración: 95 min. | Año: 2010 | País: Colombia

El primer ciclo de cine de autor que tuvo el cineclub de *lugar a dudas*, teniendo como cineclubista a Ruiz Navia, fue de Abbas Kiarostami, iniciado con *¿Dónde está la casa de mi amigo?* *Papeto*, como cariñosamente lo llaman en Cali, tituló su texto sobre la película: *Abbas Kiarostami, el viaje que no termina*. En ese entonces él preparaba su trabajo de grado, un largometraje de corte independiente, del cual no sabía bien aún de qué iba la historia, lo que sí sabía era que quería hacer una road movie. Escribía en su reseña de la película y sobre la obra de Kiarostami: *“Sus historias, sin pretender contar grandes épicas, ubican al viaje como símbolo de una búsqueda, de una nueva manera de vivir y de ser. El viaje es una especie de iniciación, de indagación personal, en el que el objetivo principal queda reducido a un mero pretexto porque es el viaje mismo quien nos enseña nuevos deseos y nuevos rumbos.”*

Cuando ya todo tomaba más forma, la invitación que le hizo Óscar Campo como director de su trabajo de grado a formar la mirada en el cineclub, hizo más relevante el proyecto de la película. Óscar Ruiz alternaba el trabajo en el guión de *El vuelco del cangrejo*, con visitas a La Barra y con su labor en el cineclub:

*Para mí fue una experiencia insuperable ya que de forma constante indagué diferentes tipos de cine y afiancé estilos que servirían para la construcción de mi película. Asumí la labor de coordinador de este espacio como parte de mi preparación para EL VUELCO DEL CANGREJO. Este cine club se mantiene vivo y ha ido formando un público en la ciudad: ya completa casi dos años de existencia. El verdadero éxito de un cine club es su permanencia en el tiempo.*

2007, Óscar Ruiz Navia en su Bitácora de trabajo de grado.

**Noviembre 26**

**SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE CINECLUBISTAS**

### MIGRACIÓN

Dirección: Marcela Gómez | Duración: 24 min. / Año: 2009

Luego de algún tiempo con el cineclub de los sábados, Óscar Campo me invitó a organizar el cineclub de los jueves, un espacio dedicado al cine de no-ficción, que se llamó “Encuentros con la no-ficción”. Hicimos ciclos de documentalistas latinoamericanos, por supuesto uno de Chris Marker, y nuestro público, a pesar de no ser tan abundante como el de los sábados, iba creciendo. Hasta que Óscar programó “SHOA”... Ahí nuestro público se redujo a un par de señoras fieles y judías.

Mientras organizaba el cineclub también estaba cursando mi séptimo semestre de audiovisuales en la universidad, y tuve la suerte de que mi guion fue elegido para ser rodado como ejercicio al final del semestre, y ahí puse todas esas referencias que estaba descubriendo, como, por ejemplo, “Mala Sangre” de Leox Carax, ¡que fue otra de las *pelis* que me flechó!

Y finalmente, cuando tuve que hacer un documental en octavo semestre, decidí hacer un ensayo cinematográfico, muy en la onda de Alan Berliner o Agnés Varda, autores que habíamos programado en los Encuentros con la no-ficción. Así surgió “Migración”, un corto documental que, a través de mi historia familiar, analiza el tema de las migraciones de Latinoamérica a Estados Unidos, y cómo esa potencia asume a sus inmigrantes. El documental se estrenó en 2008, ¡y todavía sigue vivo! Muy seguido me escriben para mostrarlo en universidades, para hacer parte de muestras y selecciones de cine colombiano, o simplemente porque alguien lo vio en Vimeo y le gustó. Para mí ese documental fue una manera de aclararme por qué mi familia se había desintegrado; por qué mis padres habían decidido irse de Colombia. Ahora, 8 años después, los entiendo mucho más. Y la Marcela que

hizo ese documental me parece una niña idealista, pero también valiente. Y si lo veo ahora me transporto a ese momento. Eso es lo bello del cine, vivir a través de las películas.

### MAGNOLIA

Dirección: Diana Montenegro / Duración: 15 min. / Año: 2012.

*“Cuando inicié en los 40’s, mi profesor me dijo que un director debe escuchar y mantener su boca cerrada. Me tomó mucho tiempo entender que hablo mucho. Ahora sé que uno debe escuchar con sus oídos -y su corazón”. Bergman.*

En Noviembre del 2006 presentaba el ciclo de Polanski en *lugar a dudas*. Mia Farrow miraba con ternura a su hijo que lloraba dentro de la cuna. Yo pensaba en el gustillo de ser parte de unos cuantos que nos dábamos cita cada sábado en *lugar a dudas*. Aunque mi paso por el cine club fue fugaz, tan corto como cuatro meses, pasar de ser público a preparar junto a Óscar Campo cada ciclo, fue muy grato. Que tu trabajo fuera ver buenas *pelis*, leer, y luego compartirlo con otros, iguales a vos, encarretados y apasionados, no tenía precio.

¡Larga vida a *lugar a dudas*!

### ANAGRAMAS

Dirección: Natalia Imery / Duración:12 min / Año: 2015

No siempre tenemos la suerte de encontrarnos con personas como Óscar Campo; no todos los días estamos cerca de espacios como *lugar a dudas* que congreguen tantas vidas trabajando por causas similares, preguntándose todo los días cómo escribir el mundo, cómo comunicar su mundo interior a los demás, cómo generar espacios de encuentro, de arte y vacilaciones.

Haber hecho parte del Cineclub Caligari, fue parte fundamental para mi acercamiento al cine. Para conocer autores y películas a los que de otra forma quizá habría sido muy difícil acceder. El cine documental que pude ver y del cual pude leer y escribir durante esos años, ha nutrido mi manera de sentirme sujeto en el mundo; no se puede pasar por este cineclub y salir ileso. Es una gran escuela de pensamiento, que debería replicarse. Óscar Campo es como una puerta para acceder a lo desconocido, un provocador de conciencias.

### MARIANA

Dirección: María Andrea Díaz / Duración: 10 min. / Año: 2015

Mirando en retrospectiva pienso que mi paso por *lugar a dudas* y el Cineclub Caligari fue casi como la culminación de un ciclo de formación iniciado cuando entré a estudiar a la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. ¿Qué puedo decir de este largo proceso? En primer lugar, que fue un camino muy duro, desafiante intelectualmente, pero, al fin y al cabo, *“productivo”*. En relación al cortometraje *Mariana* que realicé como modalidad de trabajo de grado, creo que está muy influenciado por diferentes tipos de materiales que vimos tanto en la Escuela y en el Diplomado en Documental de Creación, como en el Cineclub Caligari junto a Óscar Campo. Trabajar con Óscar para mí fue permanecer como en un eterno estado de cuestionamiento, a veces necesario, otras veces un poco frustrantes, pero cuestionamientos al fin y al cabo que me han obligado a trabajar en la construcción de una voz más propia.

### TRIP

Mariana Mosquera / Duración: 15 min. / Año: 2015

Cuando entré al cineclub me pareció increíble que fueran a pagarme por ver películas, era como si me pagaran por estudiar, o por cultivar una naciente cinefilia, o por divertirme. Al comienzo no era capaz de interferir en las decisiones que Óscar tomaba respecto a los ciclos, pero luego fue como ir armando un rompecabezas cada mes. Entender que Óscar Campo pone y pondrá toda su colección de películas a nuestra disposición, a disposición de sus cineclubistas, pero también a disposición de cualquiera que sienta un interés genuino por el cine, es más o menos como entender que uno se ganó la lotería sin comprar boleto, solo imaginándose los números.

Antes de entrar a *lugar a dudas* y de coordinar el ciclo de no ficción, en ese cálido espacio a cielo abierto, el mundo del cine documental era para mí como el sol tapado por una nube oscura. De repente yo me comencé a filtrar y a empaparme de todos esos otros mundos, y de todas esas miradas maravillosas a las que no hubiera podido acercarme de otro modo. Miradas que han cambiado mi percepción sobre la vida, que me educan día a día, y que siguen cultivando este profundo respeto hacia el cine.

### ENTRAÑAS

Dirección: David Moreno / Duración: 7 min. / Año: 2013.

Yo no sabía qué era exactamente *lugar a dudas* cuando empecé a trabajar allí. Esto me garantizó unas sinceras miradas de desconcierto de Nati Imery, la encargada de la franja de No Ficción a quien yo reemplazaría, y de Óscar Campo, por supuesto, el director del Cineclub Caligari. El arte contemporáneo... digamos que en ese momento me

dejaba algo perplejo. Consistía, para mí, basado en mis recuerdos de museos, en esas curiosas agrupaciones y mixturas que hacían personas con icopores llenos de agujas, limones alambrados, lucecitas rodeadas de plásticos, todo entre paredes en blanco, que a lo mejor también hacían parte de la obra. Y videos, muchos videos muy extraños, sin ninguna clase de lógica. Creo que trabajar en *lugar a dudas* no me quitó la perplejidad o me aclaró mucho del arte contemporáneo, pero quizás sí ayudó a fortalecer en mí la idea de que probablemente no hay cosas ilógicas, sino simplemente otro tipo de lógicas. Es indudable que entre tantas reuniones y exposiciones, y con una dosis semanal de películas tan diversas, a uno se le comienza a rayar la cabeza, el ojo, la piel, y a comprender con gusto que hay muchas formas diferentes de percibir y de contar la realidad.

### LIBERAZIONE

Dirección: María Alejandra Álvarez / Duración: 14 min. / Año: 2015

Comencé a trabajar en *lugar a dudas* hace poco más de un año. Óscar Campo, al final de una de sus clases, me preguntó si me gustaría trabajar como cineclubista en la franja de cine de autor. De una, dije que sí. En ese momento, seguramente, no imaginaba lo enriquecedor que sería esta experiencia, el panorama tan grande que me abriría el estar viendo películas y leyendo sobre directores de cine. Una acumulación de imágenes que ciertamente se convertirán luego en referentes de mis propias historias, así sean alusiones ínfimas hechas de manera inconsciente, como en el caso de un gesto o un movimiento de cámara, o en la concepción de una escena, de una idea, de un discurso. Este cortometraje, quizás, hubiera resultado bastante diferente si lo hubiese concebido después de ver a Pedro Costa, a Nikita Mikhalkov, a Alain Resnais... en fin, a tantos autores que, en mi paso por el Cineclub, lo único que han hecho es que esté en un estado de cuestionamiento constante, de reinvencción de perspectivas; nutriendo mi imaginación e incrementándome esa extraña pasión por el cine.

<sup>[1]</sup> Ramiro Arbeláez es una persona muy conocida por su rol en el cine local como parte del Grupo de Cali, y por ser docente de la Universidad del Valle en el área de cine, desde la fundación de la Escuela de Comunicación Social.

<sup>[2]</sup> Tomado de La tierra y la sombra; conversación con César Augusto Acevedo http://revistavisaje.com/?p=4518 Octubre 26 de 2015.